



北京印刷学院新闻出版学院主办
新出版人杂志社出版

新出版人

2015年9月15日
第19期

顾问：聂震宁
主编：魏超
副主编：邓漪
责任编辑：张紫微
执行主编：李培玉、商小舟、梁焱
印刷：北京印刷学院实习工厂

The New Publisher

新闻出版学院开展迎新工作

文：李伊、吴思岐

9月8日上午，2015级1550名本科生新生正式来校报到。新闻出版学院在院领导的领导下，组织学工组、后勤部、学生会和来自各个社团的学生干部共同开展迎新工作。

与往届迎新活动不同的是，这一次的迎新展现出了信息化、便捷化的新特点。学生处推出的“为学”公众号中专门设有“迎新专栏”；学生处和信息工程学院共同制作了一款游戏，让新生们通过角色扮演的方式了解迎新流程，这些与网络联系紧密的新媒体方式都体现出了快速、便捷、新颖的特点。同时，各社团在招新过程中也大多采用扫描二维码的方式吸引新生的加入，实现了无纸化运作。各二级学院也通过微信、QQ建立了新生群和家长群，更加方便了新生、家长与学校的沟通，也更有利于为他们提供更加贴心的服务。

今年学校打出了“独立生活从独立报道开始”的标语，前来报到的新生大多有父母的陪伴，但很多家长在看到这样的一行话时都会让孩子一人拿着材料进行报到手续的办理。一位新生

家长说：“我们现在也是尽量放开孩子，让他独立。我觉得这个独立报到就很好，我们跟着他，他自己跑。”除此之外，很多家长还认为这样的“放手”能够锻炼到自己的孩子，“是孩子真正独立的第一步”。

新学期新面貌，为给新生留下美好的人学印象，学院在今年暑假对康庄校区的教学楼内部进行粉刷装潢。走廊全部贴上了干净整洁的瓷砖，教学楼的50多间教室的窗帘进行了更换，同时男女卫生间的比例也进行调整，解决了学生的切身问题。

为方便新生日常生活，宿舍楼各层均新增了净水

机，学生可通过办理水卡，便捷地饮用净水。此外，自助洗衣机和自选空调均采用自愿的方式办理，同一寝室的同学可内部协调租用空调。一系列方便学生日常生活设备的引进和改善表明了校方对学生生活的关注，真正做到了“想学生所想，急学生所急”。

9月8日晚，新闻出版学院副党委书记兼副院长邓漪、各班班主任和新生辅导员来到了学生公寓，安排住宿工作，了解新生入住情况，并寻访了各新生寝室。邓书记首先询问了新生们对住宿条件的满意情况和生活条件，并针对新生们的入学疑问提出建议：首先要认清自己，确定好自己的目标；再

认清环境，看看在这个环境中我怎么样才能来实现目标；最重要的是要制定好详细的学习生活计划。最后，邓书记根据校训——严谨，团结，求实，勤奋提出了对于新生的希望：要有严密周到的思维方式，真诚友好的待人原则，从实际出发的处事方法和积极向上的生活态度。

入学第一天的迎接新生的不止是温暖的引导、新鲜的校园，还有一段有待开启的奋斗青春。



新闻出版学院举办新生家长座谈会

文：吴思岐 | 图：张紫微

2015年9月8日下午2时，新闻出版学院在综合楼基地会议室举办新生家长座谈会。新闻出版学院院长魏超、院长张文红、副党委书记兼副院长邓漪、15级年级组长李佳珺及各专业负责人和来自新闻出版学院各专业的学生家长参加了本次座谈会。会议由邓漪书记主持。

魏超院长首先对各位新生家长的到来表示欢迎，感谢家长们选择北印，信任北印，随后就学院的基本情况介绍。新闻出版学院现有编辑出版专业、数字出版专业、网络与新媒体专业、国际出版与传播专业、广告专业、新闻专业六个本科专业。同时



拥有新闻学、传播学、出版学三个学术硕士学位点，出版学和新闻传播学两个专业硕士学位点。建有两个市级重点科研平台：北京出版产业与文化研究基地、跨媒体出版北京市重点实验室。专业设置、实践教学、师资力量等方面的突出使得新闻出版学院在众多二级学院中占据着重要的学科位置。

张文红院长紧接着对学院的教学情况进行介绍。面对着一届又一届的送老迎新，张院长不免感叹“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，在座谈中，张院长强调了学校教育、家庭教育和社会教育三位一体的重要性，需要家校共同努力，培养高素质人才。

邓漪书记则就学生工作情况进行介绍。邓书记介绍到，学院对15级新生相当重视，无论是班主任还是辅导员均经过用心选拔和培训。通过对学院学生基本情况、学生工作体系、学生管理与服务内容、学生工作特色、近期学生工作的介绍，家长们对孩子在学习及生活状况有了基本的了解。

各专业负责人则就本专业的创立与发展状况、师

资力量、就业方向、专业影响等方面进行介绍。编辑出版专业负责人朱宇教授强调了未来编辑出版专业教育将关照出版全过程，以赋予学生更多选择的权力和能力；新开设的网络与新媒体专业负责人刘千桂教授重点阐述了各行业对于新媒体人才的巨大需求，以及立足于大数据掌握互联网商业模式的学科特色；数字出版专业负责人王京山教授则就我院数字出版专业的发展潜力——地缘优势、行业发展、师资队伍等向家长们进行介绍。

学院领导和各专业负责人介绍完毕后，家长们就辅修专业、对外交流、外培双培计划等各自关心的问题提问与交流。一位新生家长发言表达了对学校的希望，“一个是希望学校在教育教学中更加严格，希望能将早晚自习坚持下去；另一个是希望学校更多地举办各类讲座，扩大孩子的视野”。

会议最后，魏超院长对会议进行总结。他再次感谢了家长们对我院的关注与支持，更强调了家长之间、家校之间保持良好沟通的重要性。

2 社团介绍

新闻出版学院学生会

新闻出版学院学生会的服务主体是本院学生，主要功能是为本院同学服务，还有就是协助校学生会完成各项任务。新闻出版学院学生会下设办公室、宣传部、外联部、学习部、信息部、体育部、文艺部、生活部。

办公室部：

办公室是学生会的中枢部门，承担着协调、沟通学生会内部各个部门的工作。负责传递学生会的信息、重大事项的公布通知等活动。

宣传部：

宣传部是学生会的一个重要组成部分，对学院乃至学校进行宣传。每



新闻出版学院分团委

新闻出版学院分团委是依托于北京印刷学院校团委所构建的一个学生自制互助的服务型组织，是联系校团委和我院广大学生的桥梁纽带，是党的助手和后备军。分团委紧紧围绕着“以学生为主体，着重开展基层工作”的指导思想展开活动，在传承中发展，在创新中提升，结合实际，有组织、有计划、有目的地开展工作。担负着团结和教育我院广大青年学生，执行党的青年工作方针，创造性的开展团工作的任务。常设部门有组织部，办公室，科技部，实践部，宣传部、志愿者部6个部门。

组织部：

学院成立分团委后，通过建立健全各项制度，将组织部的各项工作切

印院心理协会

北京印刷学院心理协会成立于2003年，是学校唯一一个以研究心理学为主要任务的校级社团，以向同学们提供最权威最有趣的心理学知识为乐趣。心协举办了丰富多彩的活动，例如心理沙龙等。

一次部门活动前期宣传，可以充分地发挥成员的才能也可以培养合作精神。

外联部：

外联部是联系社会与学校的重要部门，是同学接触融入社会的锻炼平台。外联部的工作主要分为两点：对内协调，对外联系。

学习部：

书不在多，够看就行。学不在深，有用则灵。斯是学习，惟吾德馨。图书馆散步，书香入鼻新。谈笑有学魔，往来有文青。可以写言情，阅诗经。有博辩之精彩，有竞赛之激情。

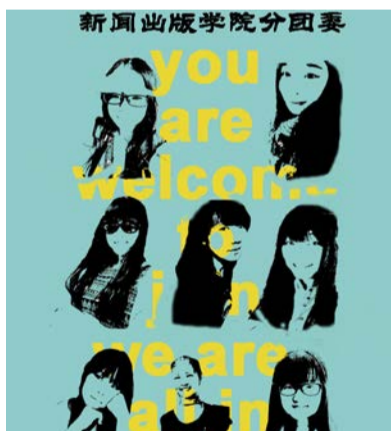
信息部：

为学生会以及学校的各大活动，拍摄照片，录制视频，撰写简报并且

实有序的开展起来。

办公室：

办公室是隶属于分团委的一个基本部门，以“服务同学，锻炼自我”为宗旨，引领分团委精神文明建设的部门。



宣传部：

宣传部是团学工作宣传窗口，主要负责广大团员青年的思想宣传、信

息传达和舆论引导工作，它立足学院实际扩大学院影响力。

进行网页的创建与更新

体育部：

体育部是学院开展体育活动的主要组织部门，是独一无二的存在。主要负责组织举办校区内以及校级的体育类运动。

文艺部：

文艺部是组织和开展全院各项文艺活动的部门。它面向新闻出版学院的所有学生，通过开展各种文艺活动，丰富同学课余时间、增强交流。

生活部：

生活部，是温润与暖心的存在。我们的工作低调而细致的，多负责的是最为日常的基本工作。同时我们也会提供平台，让你们的能力得到更为充分的展现。

息传达和舆论引导工作，它立足学院实际扩大学院影响力。

科技部：

科技部负责组织学生科技活动、活跃学术文化氛围、提供校园学习交流的平台，充分整合和利用校内外资源，指导学院学生开展各类科技活动。

实践部：

实践部是我院系结合学科专业特点，组织和引导学生走向社会，参加各种社会实践活动，在实践中积累社会经验，实现自我的部门。

志愿者部：

志愿者部负责分团委志愿活动的开展与建设，通过组织和指导全院青年志愿者服务活动。

会的经费。最后是学术部，他们是协会的核心，他们掌握核心科技。

总之心理协会是一个很有爱的小集体，在这里没有部长和干事之间的隔阂，大家都是朋友，一起为了心理协会更加繁荣昌盛做着努力。

男左女右话剧团

男左女右话剧团成立于1983年，原是北京印刷学院成立四大社团之一，横跨本校和康庄两大校区，是校园里唯一专注话剧领域的独立社团。2013年凭借原创作品《毕昇之梦》获得了北京大学生艺术展演戏剧类一等奖。

曾演出经典剧目《雷雨》《地狱即他人》《被侮辱与被毁灭的》《恋爱的犀牛》《仲夏夜之梦》等剧目。

除了排演经典剧目，我们还致力于创作原创剧目，《毕昇之梦》《自荐》《一堂课》《当我们刷在一起》等优秀原创作品在校内外上演后，广受好评。



《新出版人》杂志社

新出版人杂志社是新闻出版学院下设团学组织之一，我社以“创意·规范·致用·传承”为训，致力于将大学生朝气蓬勃的观点创意和严谨务实的出版规范结合起来，为新闻出版学院师生呈现高质量的校园出版物。在这里，同学们可以亲身实践，参与制作期刊，真正在出版中学做出版，提高自己的专业素养和动手能力。

记者部是出版物核心内容的提供者，主要负责新闻采写的工作。

文编部是期刊各式稿件的加工者，从事的主要有文稿的撰写、编辑、校对和文档整理工作。

技编部主要负责期刊的排版、封面设计、宣传海报设计和印务工作。





陈玥彤
13级韬奋班学生
15级韬奋班导师

韬奋班的同学们，首先恭喜你们即将成为我院第四届韬奋班的一员，在经历了笔试和面试的考验之后终于如愿以偿，我为你们喝彩祝福！作为你们的学姐，我希望在以后的日子里能尽自己所能，为你们提供更多的帮助，做一名尽职尽责的导师。也期待着和你们一起建设一个和谐、团结、温馨的班集体，为你们纪念未来四年美好而纯真的大学生活！同学们，我们一起加油吧！



王丰
13级编辑出版专业学生
15级编辑出版1班导师

15级的学弟学妹们，对于你们的到来，我心里有好多话想和你们分享，但我深知想要了解真正的大学生活还需要自己去摸索，用时间去获得成长。所以我只能告诉你们几点建议，希望你们少有弯路，首先，希望你们在大学里找到自己的兴趣所在，并为之付出。再次，多交朋友，锻炼自己的人际交往能力，最后是最重要的一点，形成自己独立的人格，会思考，会学习，认识自己，独立到可以选择自己的人生。



杜雪
13级编辑出版专业学生
15级编辑出版2班导师

成为导师已经一周的时间了，我了解到部分新生对大学生活可能有些迷茫，对此我的建议是：合理安排时间，打好专业基础，丰富课余生活。在遵守校规校纪的前提下，做自己想做的，尝试做之前没有做过的，初心不改，做不会让自己后悔的决定。



戴福
13级数字出版专业学生
15级数字出版1班导师

对于已经步入大学生活的新一大新生们，我只想说，在既定的环境下以自己喜欢的方式拥有一个美好的大学生活。顺势而建、顺势而为。精彩的序幕才刚刚拉开，对于没有返程票的青春旅行。相信属于你们的另一个全世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义！

最后，以泰戈尔的这句话共勉“天空没有翅膀的痕迹，而我已经飞过。”



李培玉
13级数字出版专业学生
15级数字出版2班导师

来到印刷学院觉得失望吗？你要做的就是和命运抗争，用自己的努力来证明自己。觉得大学老师讲课还不如高中老师吗？记住：永远不要嘲笑你的教师无知或单调，因为有一天当你发现你用瞌睡来嘲弄教师实际很愚蠢时，你在社会上已经碰了很多钉子了。

来到了大学，你可以有自己的个性。但是如果你的个性让很多人对你敬而远之，那么你的个性是失败的。个性的成功在于能吸引，而不是能排斥。



杨玉莹
13级新闻专业学生
15级新闻专业导师

如今，你们已经进入北印，这里给了你们一个施展自己的平台，给了你们一个相互竞争的战场。所以我想告诉你们的是，不要打退堂鼓，做不让自己后悔的事情，不要把累或疲惫想在前面，实实在在的收获其实只有自己知道。这么多年，这就是我切切实实的感受。

我一直对自己说一句话：无论做什么，只要对得起自己的良心、自己的努力，和相信自己的人就够了。同样，我把这句话送给你们！加油！



史红蕊
13级广告专业学生
15级广告专业导师

阴差阳错的成为了导师，开始担心自己做不好，无法照顾到每个人，但现在发现曾经的顾虑都是多余的，和大家这段相处期间，我甚至能从他们身上学到很多。希望在这有限的时间内，与大家度过一个难忘的大学时光，学习上传递经验方法，生活上不拘束，玩玩闹闹一起飞。就广告来说，它本来就是一个需要发掘自我的专业，需要的自身技能也很多，换句话说就是文能提笔安天下，武能立马定乾坤，希望大家不循规蹈矩，更有想法。



杨鑫鑫
13级新闻专业学生
15级传播专业导师

在新生眼中，我可能就是他们在这个新环境中最信任的前辈，为了不辜负这份信任，让他们尽快融入大学，我也要求自己把新生的各项工作做到最细致。当一天结束的时候却因为自己能为他们做了什么而心怀满足，感觉自己也因为看见他们的笑容而注入了更多的活力。

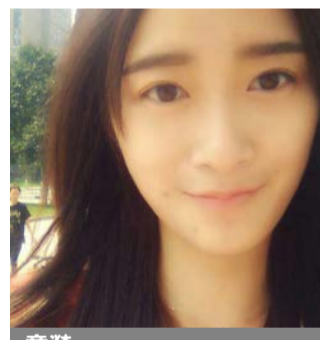
作为导师，我也希望他们会越来越好，班级团结奋进，人人积极向上。愿他们能拥有所有的幸运，和他们喜欢的人，一直做着所爱之事，勿忘初心。



黎琳
13级新闻专业学生
15级网媒1班导师

大学给了我们宽裕的时间和充沛的机会让我们发挥主动权去成长。大学也是成长过程中的下一个阶段，在这里构成我们全部大学生生活要素的，不仅有学习，还有社团、实习、兼职等等。我们还会遇到各类人和事，结交下这一生的挚友。

总之，四年大学时光是我们最好的年华，因为正青春，我们应该勇敢自信的干自己想干的，成全心中所想。毕竟迈出这一步你可能有所收获，可迈不出这一步真就什么也没有了，所以，奋斗吧。



童漪
13级新闻专业学生
15级网媒（双培）导师

或许同学们初到大学会有一些迷茫，伴随着憧憬，怀揣着梦想。其实大学生生活不是在于你要学什么，而更重要的是在于你要做什么，相信这一句话“实践出真知”，尤其是对于媒体行业来说。当然，也必有压力，大学其实是一个很好的发挥平台，只要你够勇敢够努力。最后送给同学们一句话——敢于尝试，不忘初心。

4 随笔

所谓惊悚——《Perfect Blue》影评

文：李伊

在很长一段时间里，我都无法区分惊悚片与恐怖片。因为在电影的分类中，最常出现的是恐怖片，惊悚二字往往都是带在恐怖片之后，作为一个补充而存在。于是在我的定义中，惊悚就和恐怖就有了同等的含义。

直到我看了《Perfect Blue》。

一开始决定看这部电影是冲着导演今敏的名字，而后才发现这是一部标签上写着恐怖、惊悚、神作的片子。在看《Perfect Blue》之前，我就看过他的另一部作品《红辣椒》，这两部作品都将今敏所擅长的虚实变幻的风格发挥的淋漓尽致，这种难以分清梦境与现实的感觉实在是叫人着迷，对于恐怖片来说“今敏风”更能成为一种营造诡异气氛的助力，这使我至今仍对《Perfect Blue》抱有“永远的神作”这一看法。

《Perfect Blue》是一部会让人产生一种发自内心的恐惧的电影，不同于最常见的恐怖片，它不会用一惊一乍的画面和动作唬人，也没有用一听就心慌的背景音乐，反而它里面还充斥着大量的：美少女、暴力、杀人、跟踪狂甚至强奸的低级元素，但有着这些低级元素的电影却没有成为一部低级片，这就在于它并没有用这些低级元素去结构这个故事，而是用低级元素去充实了这部电影。并且，在看完电影后我们会发现，这些元素都是这部电影里不可或缺的一部分。美少女是我们的主角未麻，暴力和杀人是这部电影的戏中戏与电影中的现实交织的部分，强奸是女主角未麻从一名偶像歌手转变为演员的转折点，同时也是让她心理崩溃的一大原由。

现在让我们忘掉低级元素来专心的看一看“惊悚”这个标签。

“细思恐极”这个网络词语已经流行了有一段时

间，要我说“细思恐极”这个词就可以用来解释恐怖和惊悚。“恐极”就是恐怖，而“细思恐极”才是惊悚。像在国外有一部评价很高的恐怖电影叫《安娜贝尔》，这就是一部恐怖片，长相诡异的洋娃娃、用音乐、用突然出现突然消失突然加速的方法来吓唬观众，根本没有给你思考的时间就已经把人吓得一身冷汗惊叫连连——当然，这也没什么好思考的。《Perfect Blue》却不一样，它的恐怖是一种心理上的恐怖，看的时候没有什么好吓人的，最吓人的可能就是不太完美的画风，在观看的过程中最常思考的就是第二个未麻的身份和虚实的转换。等到看完以后，我们仔细回想，从未麻被人跟踪恐吓到结尾那句“我才是真正的未麻哦”，我只能用细思恐极加一串儿感叹号来描述我的心情。

《Perfect Blue》最具有设计感的就是其中的戏中戏片段，这个戏中戏不仅仅是未麻所接到的工作，更是将电影本身的情节与之结合。戏中戏的内容一开始会感觉像《沉默的羔羊》，但到了中段部分，就简直像是量身为未麻所打造的电影，未麻所饰演的角色的堕落、内心的挣扎、心理的崩溃、那种无法分清真实的迷惑都通过剪辑与未麻真实的生活联系在了一起，但戏中戏的结尾以未麻所饰演的角色为凶手而告终，但电影的结尾却不尽相同，但这也为观众理解开放式的结尾留下了更丰富的猜想，十分精妙。

一提到《Perfect Blue》就不得

不说《黑天鹅》，毕竟在我知道这部电影的时候就看到评论中无数人发表“《黑天鹅》抄袭”的言论。所以在我看完《Perfect Blue》正意犹未尽之时，又以极快的速度点开了《黑天鹅》并且看完了它。

要问我连着看完这两部电影的感受——很爽。

在我看来这是两部积极相似又极为不同的电影，因为虽然它们的剧情十分雷同，但带来的却是两种完全不同的体验。《黑天鹅》是一部带着恐怖气氛的艺术片，一部带着艺术气息的恐怖片，不过我跟愿意将它划为艺术片，因为《黑天鹅》所带来的恐怖感，在看完最后女主角从白天鹅蜕变成黑天鹅的那段舞蹈后就全部消失了，那段舞蹈无论看多少遍都会有一种惊艳和震撼感，黑天鹅的张狂和艳丽就在舞蹈的一次次旋转中像羽毛一样滋长，黑天鹅谢幕，双翅环在身前，观众纷纷起立鼓掌，舞台的灯光拉长了黑天鹅的影子，那是长着一对翅膀的影子。这段的表演和镜头的变幻都很有魄力和吸引力，这段情节也是我在《黑天鹅》中最喜欢的场景。但是除去在这最后表演的15分钟的时间之前的情节，也就是那些被称为恐怖和惊悚的情节，在我看来都远远没有《Perfect Blue》精彩。而《黑天鹅》全局的最后一句台词是女主角的一个独白：“I am perfect”，这句台词如果放在恐怖片里就没有任何价值可言，但是这句台词对于《黑天鹅》的意义就不同了，这就表明女主角一路

上对于芭蕾的追求是有一个完美的结果的。所以我更愿意将《黑天鹅》称为艺术片。而一部恐怖片应该是怎样的？

像《Perfect Blue》，高潮是一段追逐，加害者的面孔时而是受害者女主角的时而是自己的，动作时而敏捷时而笨



《perfect blue》

今敏作品

拙，女主角一路逃窜。而影片结尾，女主角未麻已经功成名就，坐上车，对着后视镜摘下了墨镜，微笑，“我才是真正的未麻哦”，黑屏，片尾曲。第一次看时我被这个结尾惊出一身冷汗，头皮发麻。结束了吗？没有，最后一句台词为整部电影都设下了一个悬念，让我们对于先前的理解有了疑问，让我们对于电影所告诉我们的答案的真实与否产生了怀疑。在这个时候，今敏的那种亦真亦幻的风格就会产生最大的作用，难道是我们的理解有误？把真实和心理搞反了？……这是我们与导演、与主角所进行的一场心理角逐，何为真实，何为假象，这种思考的过程比起电影本身还要充实和有趣。

《黑天鹅》与《Perfect Blue》最大的不同就在于看完后，《黑天鹅》让人久久回味的是结尾之处演出所带来的震撼，而《Perfect Blue》则是留在心底的恐惧和迷惑。两线对比，《黑天鹅》是一部文艺电影，而《Perfect Blue》才真正的是一部惊悚片。

我看过的恐怖片可以说不多也不少，而《Perfect Blue》算是一部真正让我体会到了电影的余韵的一部惊悚片，这远远比《笔仙》、《京城81号》之流高明得多。要是想体验一下不同于以往的惊悚，《Perfect Blue》绝对是一个永恒的最佳选择。

