



北京印刷学院新闻出版学院主办
新出版人杂志社出版

新出版人

The New Publisher

2015年11月20日

第20期

顾问：聂震宁
主编：魏超
副主编：邓漪
责任编辑：张军微
执行主编：李培玉
高小舟
梁焱
印刷：北京印刷学院实习工厂

■ 聂震宁先生做客“出版大讲堂”并续聘新闻出版学院院长 ■



聂震宁：著名出版家、作家、编审，享受国务院特殊津贴专家。北京大学中文系本科、中央党校法学理论研究生毕业，曾获英国爱丁堡龙比亚大学荣誉博士学位。系第十、十一、十二届全国政协委员，第六、七、八届中国作家协会全国委员会委员。曾任中国出版集团公司总裁、人民文学出版社社长兼总编辑、广西新闻出版局副局长、漓江出版社社长、总编辑。现为韬奋基金会理事长、中国出版协会副理事长，兼任北京印刷学院新闻出版学院院长、南京大学出版研究院院长、中国传媒大学博士研究生导师，出版有小说集《长乐》《暗河》《去温泉之路》等文学作品和《洞察出版》《出版人断想》《我的出版思维》《我们的出版文化观》《出版者说》《书林漫步》等编辑出版学专著。曾获韬奋出版奖、中国政府出版奖优秀出版人物奖、首届庄重文文学奖等奖项和新中国60年百名优秀出版人物等荣誉称号。

9月23日下午，北京印刷学院“出版大讲堂”系列讲座第十二期暨新闻出版学院院长聘任仪式在综合楼会议厅举行。著名出版家、作家聂震宁先生以“出版：在悖论的密林里”为题作专题报告。党委书记刘超美、副书记彭红出席会议，纪委书记雷京主持会议。

报告开始前，刘超美为聂震宁先生颁发了新闻出版学院院长聘书。聂震宁先生对学校领导的关怀表示感谢。聂震宁先生作为校柔性引进的二级学院院长，在

提升二级学院水平，创新人才培养模式，加强团队建设方面具有示范作用。过去几年，他带领出版学院申报科技项目，发起并支持韬奋班建设，在凝练出版专业学科的优势，加强学院与行业协会、知名出版社和企业的联系等方面做了大量的工作。在聂震宁先生的带领下，北印新闻出版学院从小到大，在学界和业界形成一定的知名度和影响力，成为出版业学院派的基地。学校希望聂震宁先生带领新闻出版学院师生，在十三五期间，不断探索

重大理论前沿，取得重大的理论成果。

在专题报告中，聂震宁先生首先以说谎者悖论、理发者悖论等引入，将出版业中一些表面上看似自圆其说，而从逻辑上自相矛盾的命题进行了剖析。报告对“转体改制就一定经济效益大幅度倍增吗”“组建出版集团，就一定能把出版业做大做强吗”“出版社一定都要发展数字化出版吗”“加强版权保护，就一定能促进新闻出版业的发展吗”等关系出版业发展的重大理论命题进

行了逻辑严密的论述。报告高屋建瓴，精彩纷呈。

他以其丰富的编辑出版经验和出版家的宏大视野、渊博的学识、独到深刻的视角给北印师生带来了一场别开生面的报告，使大家对中国出版的现状和发展有了更加清晰的认识，对出版在国家经济、社会、文化发展中的重要作用也有了更深刻的理解。与会师生普遍反映深受启发、受益匪浅。

■ 北印出版系建系20周年座谈会暨出版专业课程建设研讨会在京召开 ■

北京印刷学院出版系建系20周年座谈会暨出版专业课程建设研讨会10月31日在北京召开。包括原出版系领导、政府部门领导、出版业界人士、兄弟院校代表、杰出校友等在内的40余人参加了此次会议，共叙北印出版系的发展历程，为出版系未来的发展建言献策，并就出版专业课程建设和人才培养等问题展开了热烈讨论。

出版系建系以来的历届老领导讲述了出版系创建和发展的历程，

并为出版系未来的发展道路提出展望和建议。原校党委副书记、盲文出版社编审牟国胜表示，出版系的创建源自一股敢拼敢干的勇气和冲劲，20多年来取得的成绩和发展令人倍感欣慰；原出版系书记、北京市第二外国语学院党委副书记郑瑞君，原北京印刷学院党校副校长、原出版系党总支副书记李全永讲述了与当年同事共事的点滴故事，回忆了出版系学生的师生情义；原出版系主任、中国传媒大学教授、博士

生导师李频认为，出版系未来的发展应着眼于人本身而非技术；原出版系主任、中国印刷博物馆副馆长刘拥军提出，出版系应该建立起一条以教学为本、科研为反哺、学术活动为支撑的三位一体发展体系。

北印出版系成立于1995年9月，并在1998年获批准传播学硕士学位点。2007年，编辑出版学专业开始文理兼收。2010年，出版系编辑出版专业获批国家级特色专业建设点。2012年

开设韬奋出版实验班。2013年，编辑出版学专业在全国八个省市实现一本招生，进而于2015年在北京实现一本招生。出版系20年来取得的成绩及其为行业发展做出的贡献也得到了国家新闻出版广电总局领导和业界人士的肯定。新闻出版广电总局出版管理司副司长许正明结合北印出版系的发展对新闻出版人才的培养发表了见解。他认为，目前新闻出版行业不缺编辑人员，但缺少高



北印出版系老领导与会发言
(从左到右依次为牟国胜、刘拥军、李全永、李频、郑瑞君)

素质的编辑家、出版家。编辑人才不仅要会“杂家”，还要有出色的把关能力，并能够适应数字化发展的需求。这些都对出版系人才的培养和师资队伍建设提出了要求。

清华大学出版社总编辑吴培华认为，我国出版学教育普遍存在重形态轻内容、重技术轻基本功的问题。当前碎片化、点对点的阅读模式向传统出版教育提出挑战。因此，北印出版系人才培养质量的提高应该瞄准现状、找准重点，培养更多能力过硬的出版人才。这一点也得到了其他与会嘉宾的认同。童趣出版有限公司总经理敖然认为，出版系自身的发展应密切对位于信息社会的实际需求，建议课程设置上增加商业信息管理系统、商业智能等内容。

化学工业出版社总编辑潘正安认为，出版系长期以来重视学生的校外实践和能力锻炼。他呼

吁出版单位应该在校外导师设置、实践培训、实习条件、劳动报酬等方面负起切实的责任。《出版人》杂志副总编辑杨贵山建议出版系增设校对相关课程，并通过多种渠道加强国际交流。中国出版传媒股份有限公司出版业务部副主任曹永平也认为，出版系应鼓励学生更多地参与实践、接触出版，培养复合型国际化人才。与会的学界专家也对出版系20年来取得的发展成就表示祝贺，并探讨了出版业的发展新环境和出版教育面临的新任务。原密苏里大学新闻研究中心副主任孙志刚认为，“内容为王”在媒介融合的新语境下更强调内容展现形式的创新及其对受众的吸引。出版系的教育理念也应该随之做出调整，寻找融合环境下的核心竞争力。北京大学新闻传播学院教授肖东发对北印出版系的建设提出几点建议：一是加快升级，争办博士点；二是培养学科领军

物；三是课程上守住传统、适当创新，建议增加信息检索、书评等课程；四是加强校企合作。

出版系多位杰出校友也参加了当天的座谈会。他们在发言中对母校和出版系的培养表达了感恩，为出版系人才培养、学科体系建设、校外实践等提出了建议，并祝福出版系培养出更多优秀出版编辑人才，负起出版行业转型发展的重任。



新闻出版广电总局出版管理司副司长许正明致辞

北印出版系 第四届韬奋出版人才 高端论坛 征文颁奖

11月5日，第四届韬奋出版人才高端论坛在北京西直门宾馆举行。北京印刷学院在此次论坛征文评选活动中荣获优秀组织奖，新闻出版学院学生彭雨滢撰写的《近五年互联网+时代下数字出版人才培养文献综述》、孔凡红撰写的《浅谈的编辑人才需求》荣获三等奖，张舒涵等8位同学获优秀奖。

2015年恰逢邹韬奋先生诞辰120周年，经国家新闻出版广电总局批准，由韬奋基金会主办，中国新闻出版研究院、中国新闻出版报社联办，百道网协办的于全国百余名编辑出版界精英齐聚，共探传承韬奋精神，搜索、寻求出版业新的发展之路。

本届韬奋出版人才高端论坛的主题为“‘互联网+’时代出版人才培养”，出版界领军人物、出版机构领导，高等院校、科研机构专家学者分别从不同的角度

阐述了“互联网+”时代的出版趋势，共同探讨了“互联网+”时代背景下，出版人才培养面临的机遇和挑战，交流培养、造就适应时代发展、行业需要的新型出版人才的经验。陈丹教授在论坛中作了题为“‘互联网+’时代数字出版人才培养方法与路径——北京印刷学院案例分享”的演讲，分享了北印在数字出版人才培养方面的思考和做法，从高校的角度来回应互联网+时代出版业的人才需求。

“暑期社会实践报告会” 取得圆满成功

10月28日下午四点，由新闻出版学院分团委举办的“暑期社会实践报告会”在综合楼二楼报告厅拉开帷幕。参加本次报告会的嘉宾有新闻出版学院学工组老师丁伟芳、张波和分团委、学生会学生干部。

参加本次报告会的团队有中原小队，新出版人团队，北印鹭

飞队，甲午殇思团队，向上吧少年团队，in寻找团队，青春力量社会实践团队，步行践行团队。各参赛团队代表用详实的调查数据和丰富多彩的文字视频资料展示了暑期实践成果。

会后，由新闻出版学院学工组丁伟芳老师做精彩的点评，在讲话中，他指明了实践对于当代大学生的重要性，指出了社会实践是当代大学生自我学习的重要途径，并和张波老师一起为获奖团队颁奖。

最终，向上吧少年实践团队获一等奖，甲午殇思实践团队和新出版人实践团队获二等奖。青春力量社会实践团队，in寻找团队，北印鹭飞队，中原小队和步行践行团队获三等奖。



■ 新闻出版学院师生参观文博会 ■

11月1日，是第十届中国北京国际文化创意产业博览会（文博会）的最后一天，北京印刷学院新闻出版学院为提高大学生的文化创意水平，开阔大学生的眼界，于早上8点组织师生五十余人前往文博会参观学习。

新闻出版学院学生会干事、分团委干事、新出版人社团干事和各班代表参加了此次活动，同时也是第一期团校培训。干事和团校学员们参观了北京印刷学院展出的创意设计作品近30种，展会上陈列了青奥会吉祥物“砬砬”、冬奥会申办标识《水墨冬奥》、3D打印技术、“京八件”、三维扫描、北京环卫集团环卫车辆色彩设计“金耀蓝”、青海湖吉祥物“蓝嘟嘟”、手绘盘等多种展品，集中展示了学校近几年

来在新媒体数字科技、设计艺术、大学生创新创业等方面取得的成绩。其中裸眼3D水墨动画作品《侠情》更是北印继3D水墨动画研发后的又一个重大成果，此项作品吸引了我院多数学生的目光，极大提升了学生的学习兴趣 and 参与热情。

学生们认真参观学校的展示，他们不时向在场的工作人员询问，拿起相机手机留下美好的记录。在轻松活跃的气氛中，同学们对北印在文化创意产业方面的发展与成就有了更深刻的了解，加深了同学们作为北印学子的自豪感，并希望能通过自己的努力为北印的发展贡献出自己的一份力量。



■ 新闻出版学院举办“盛世经典唱嘹亮红歌”主题合唱比赛 ■

红歌唱响，神采飞扬。11月4日下午，伴着同学们的欢声笑语，新闻出版学院迎来了一年一度的红歌会，新闻出版学院的共建单位北京市武警八中队十支队的战士们应邀参加了此次比赛。北京市武警八中队十支队孟赛中尉、新闻出版学院副书记兼副院长邓漪等应邀担任此次红歌会评委。

教学楼6层的多功能厅里气氛热闹，座无虚席。比赛旨在弘扬社会主义核心价值观，增进大学生对党、对祖国、对社会主义的深厚感情，引导广大学生以实际行动献礼建党九十周年。九个新生班级，九首红歌，青春激昂，催人奋进。随后，北京市武警八中队十支队

的官兵们带来合唱《强军战歌》，一曲红歌，一段历史，一片情怀，教导我们应该心系祖国，心向祖国。15级广告一班以《红歌联唱》受到了评委们的青睐，获得了合唱比赛第一名，15级新闻一班获第二名和最佳创意奖，15级出版二班获得第三名，武警官兵们的《强军战歌》获得了最佳参与奖。邓漪为红歌会做了简短的评价，她赞叹这场红歌会令她欣喜，令她看到了大一新生的风采。

红歌会合唱比赛不仅是一场音乐盛宴，更是一次对全院学生特殊的“红色”教育，提升了同学们的爱国热情，激励了同学们的爱国之心。当代大学生应铭记历史，秉承红色精神，为社会主义建设做贡献，将个人发展与祖国命运联系在一起，为祖国的繁荣昌盛不懈奋斗！

■ 书评：碎片与深情（节选）

新出版人记者部 杨可昕

青春嫩绿的很鲜明。

时间总是在上一个片段并未放映结束时，便匆忙地开启了篇章。北京四季的更迭迅速得让人触目心惊，像是被调快了了的齿轮，飞速旋转的将我们推向未来。

这即将来临的冬日常常让我回想起一本读过的书——《碎片与深情》，时光仿佛缓慢地爬过我的皮肤，吸取掉温度和精力，甚至思维也僵化为岁月长河中的一部分，可我记得这样冰冷的季节，在读过那本散落着短篇小说的合集后，那份深情却让我回想起夏季的时日，或许是因为夏季的狂热和躁动，和青春的鲜活以及沸腾相似吧。纵使这时光奔涌前行，纵使记忆仍无法拼凑成一副完整的画面，但这些记忆碎片完完全全赋有着深情，想必这便

是青春吧。

书中的短篇故事尽管形式内容各异，有着不同人物不同背景不同结局，但都无疑是点明着青春这个主题，这一篇文章如同一个个碎片，晶莹剔透，可它们都注入了青春的血液，渗透着青涩的曾经，甜美的剧情，苦涩的结局，散发着无与伦比的深情。读书时每篇文章都像是一个又一个不同的梦境，像一场场华丽的错觉，却又如此感同身受，让自己曾经的青春印记再一次刻骨铭心。我不知道，当自己有一天迈出青春这美好的梦幻时，会用一种什么样的心态去审视过往，追忆曾经。这本书带给我的并非仅仅局限于一个人物或是一个情节，它带给我的则是一种情愫，对于时光的怀念以及对于青春的

深刻思考。

青春，可以说是梦境与变数之间交错重叠后的结果。所有的梦境都是超脱于现实世界的错觉，所有变数都是生命中注定的最好的安排，梦境是孤寂的内心独白，变数则是不受控制的宿命学说，若是梦境必会有醒来的那一天，而变数终将会改变自身的人生轨迹。但在梦境与变数交汇之前，在这一切融合成青春的印痕之前，不要流连于梦境，也不要困顿于变数，因为我们所遇到的人或事，都是偶然中的必然，

青春，也可以是能够面对已知或未知的勇气。无论是千般愁绪亦或是万般悔恨，终抵不过当初所做的无悔决断，抵不过似水流年后的看淡看清，生命便是时时刻刻淡然无悔踏上未知的路

途，对于那些来自于未来的未知挑战，只想鼓足勇气去面对。

这些便是青春能表达的不同方式吧。那些快乐的时日总是令人最不能忘却的，微笑后，才猛然想到这些尘封的记忆都是阔别已久的了。当我想回首时可以看清每一处的细枝末节，让曾经的感受更加清晰并真切的展现在我面前，来提醒我它们真实存在过，其实说白了还是怕遗忘这些深情。

青春的碎片交织后会化作最为深情的告白，想对这些不期而遇的青春坦露内心，那些苍茫的回忆，静静的滑过生命轨迹，记录离合悲欢，留下我们成长的痕迹。

这年华青涩逝去，却终究别有洞天。

一场公民的讨论

——评《十二公民》

2014 级韬奋班 吴思岐

中国人常说“有什么事不能坐下来好好说吗？”，但事实上我们并不擅长讨论，即使现在网络给我们提供了开放的讨论平台，但自说自话、逻辑断裂，甚至人身攻击却是常态，根本的原因是我们难以察觉，难以消除的偏见。因此，在电影《十二公民》中进行的陪审团讨论并达成共识，便是一场展示偏见与去偏见的精彩场景。

《十二公民》改编自美国经典法律电影《十二怒汉》，讲述了在一所政法大学里，学生们为了补考英美法，开展了一场关于富二代杀父的模拟法庭审判，学生家长则成为陪审团成员。庭

审结束后，陪审团需集体讨论富二代是有罪或无罪并达成 12:0 的一致共识。于是，一群互不认识，来自社会各个阶层的男人被安排到一张桌子前开始一段关于攸关富二代生死的讨论，并引出各自的生活经验以及偏见。

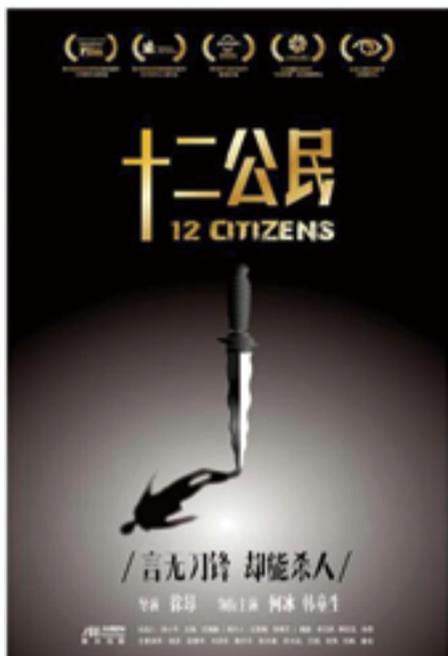
当然，这样戏剧化的讨论在中国缺少土壤，一来是中国没有陪审团制度，二来是每个人的法律修养也不足以支撑一段有关法律的讨论。因此，在两名证人作证富二代杀人——楼下老头听见富二代大喊“我要杀了你”，随后其父倒地；街对面的女人透过飞驰而过的地铁看见了富二代行凶的过程，这样看似铁证如山的

证据下，推动整个讨论开始和前进的是因为何冰饰演的陪审员 1 号反对其余 11 人坚持的有罪判定。何冰认为不能平白判定富二代有罪，决定一个孩子生死的事情不能不吹毛求疵。当然，这其中涉及的便是西方法学强调的“无罪推定”，结合本案来说，就意味着讨论的起点应该是假设富二代无罪，只要其能够证明其犯罪过程或现有证词留有疑点，有罪判定便不能成立。

随之而来的是其余人对有罪判定的论证，当然这论证中偏见多过逻辑。其中北京的哥 3 号陪审员、北京土著 10 号陪审员，被认为是社会中下层的代表，有着强烈的判罚倾向和表达欲望，坚持认为有罪；数学老师陪审员 2 号、急诊科医生陪审员 6 号，被认为是中国精英阶层，却屡屡

明哲保身，不过多发表意见，在讨论中扮演着和事老的角色；而河南保安 11 号陪审员和学校小卖部老板 7 号陪审员，被认为是底层百姓却多次发声，表明自己的观点。除此之外，“校园执法者”保安和不法商贩小卖部老板，富人阶层和失意的北京土著之间的矛盾也是本片的冲突所在，而这所有的矛盾冲突和社会众生相都集中爆发在体育馆内两小时的辩论中，更增强了其戏剧效果。

《十二公民》是一部近实验性质的电影，从拍摄场景到演出人员都带有强烈的话剧色彩。主要的场景设置在一处废旧的体育馆一层，有着红褐色的铁皮大门，空旷的大厅，储存的各类健身器材。在一个稀松平常的体育馆里竟然摆了一张长长的会议桌，和 12 张东拼西凑，各式各样的椅



网友评论



804 有用 不能吃的小海鲜 2015-05-10

我认为每个中国人都应该平心静气地看这部电影 不仅是对于法律意识的树立 而是对于认识事实态度的纠正 如何才能保持客观 坚持独立思考 不受自身背景的挟持 不碍于面子上的那一口气 何况艺术价值还如此高 老戏骨 冲突激烈 光线和镜头的控制 完美的本土化 稳稳的五颗星



234 有用 法法 2015-05-15

评价一部电影的优良中差，台词和表演永远都是最基础最精髓的部分，很多年没有看到过这么好的电影了，虽然没有超炫酷的场面，但每一个人物的戏眼，每一位表演者精湛的演技，片中每一个动作设定、每一个细节的处理、每一个眼神所要传递的信息都精准、恰当，导演细腻的拍摄成就了这样一部堪称完美的电影！



353 有用 桃桃淘电影 2015-05-15

影片建立在一个假定的基础上，片子也多次去解释这种假定，如果能接受这个假定，还是值得一看的。毕竟有《十二怒汉》的剧本基础，剧情终究很有吸引力。台词接的也很不错，且有意植入很多当下社会话题：贫富、歧视等。表演确实大舞台了，但表演细节又很出彩。反正，当话剧看吧。三星半

子，一个饮水机，一个放在高处的坏电扇，无不像极了话剧舞台。而导演徐昂和演员韩童生、何冰、李光复、赵春羊等人也都出自人艺，对白和表情更有剧场之感。此外，完全不同职业，不同社会阶层的 12 个人汇集在一处讨论，也有相当的实验性。

在这场事关一个孩子生死的讨论中，除了一个一个地推翻已有的人证外，最令人信服的是那段来自于曾经的黑帮 5 号陪审员的一段话。何冰反驳时说到“万一我们要是错了呢？”，5 号发声了“万分之一的错误在当事人那就是百分之百的灾难”。戏中 5 号曾被误判在监狱中关了一年半，出狱后哪怕声明自己是冤枉的，也抵不过其他人的偏见，更别说如何弥补其入狱期间家人经历的世态炎凉。

《读者》的鸡汤文学也许会

告诉我们，一个曾经入狱的人如何出狱后完成了自我救赎，如何觅得灵魂挚友，但事实是一个判了死刑的人，即使翻案也难以挽回生命，法院无意的误判带来的是当事人完全的灾难。聂树斌案至今仍存争议，自 1995 年聂树斌被枪决后，10 年后的 2005 年王书金承认自己为“聂树斌案”的真凶，再 10 年后的 2015 年这桩一案两凶仍处于再审阶段。当初审判和司法程序的疏忽造成的是聂树斌的死亡、聂树斌父母十年的申诉和真凶王书金十年的逍遥法外，就连办案的公安都承认 90 年代严打逼供是常见之事，更显示出法律如若不被谨慎利用，将成为伤人利器。

何冰在戏中“决定一个人生死的事，这事难道不该吹毛求疵？”的疾呼，便是对国内存在的草率结案、严刑逼供风气的严

厉反问，更摆正了普通观众的法律观念——严肃谨慎的态度对待生死。好在影片结尾给出了富二代杀人案的结果“检察院坚持存疑不起诉的决定。一个月后真凶落网”，让观众看到了讨论的价值和无罪推定的意义。

位于波士顿的犹太人死难纪念碑上有这样一段著名的话，“当纳粹来抓共产党人时，我保持沉默，因为我不是共产党人；当他们来抓犹太人时，我保持沉默，因为我不是犹太人；当他们来抓贸易工会主义者时，我保持沉默，因为我不是贸易工会主义者；当他们来抓天主教徒时，我保持沉默，因为我是新教徒；当他们来抓我时，已无人替我说话了”。我想，不是每个人都会犯罪，都会经历判罚，但是讨论的意义就在于此：摆脱事不关己的态度，用讨论辨明真理，看清真相，并

且明白这样做才是正确的。不回避，并且参与到公共决策中，这样才能真正唤醒公民意识，提高公民素质。

拉斐尔的画作《雅典学院》中展现了古希腊不同时期的大家辩论的场景，表现了那一时期辩论思想的激烈。如今重提讨论，影片希望在一个分众化、定制化的时代下，大家能走出小圈子的固步自封，真正置于一个广阔的公共空间，关心他人，聊聊社会。

新出版人杂志社微信公共主页

新出版人



扫一扫，行业动态早知道！