



北京印刷学院新闻出版学院主办

# 新出版人

The New Publisher

顾问：聂震宁  
主编：魏超  
副主编：邓漪  
责任编辑：张紫薇  
执行主编：李培玉  
印刷：北京印刷学院实习工厂

## 北印召开课题研讨会： 《图书出版单位社会效益评价体系研究》

介绍评价指标体系测试版 v1.0 梳理课题组下一阶段的工作思路和具体做法



搭建指标体系  
深入企业调研  
征询专家意见

形成调研提纲  
完善指标框架  
修订指标体系

今年3月，学校承担了中宣部委托的《图书出版单位社会效益评价体系研究》课题，5月26日上午9点，学校在第一会议室举行课题研讨会，中宣部出版局图书处处长何瑞、中国编辑学会副会长乔还田，以及课题组全体人员参加会议。会议由学校党委书记刘超美主持。

■张雪娇 北印新闻网供图

喜讯！

### 北印武术队 首都高校系列武术比赛中 再创佳绩

我院詹敦辉、秦阳、张妍和张琪四人表现不俗，个人奖项均有斩获。

| 版 2

图书馆举办“中国最美图书书展” | 版 2

2016 年考研情况通报暨经验交流会 | 版 2

学生党员“两学一做”部署动员会 | 版 2

北印应邀参展第十九届中国北京国际科技产业博览会 | 版 3

“阳光支教 爱心 1+1” | 版 3

中国学院奖第四届数字绘画大赛颁奖典礼暨数字艺术教育论坛举行 | 版 3

版 4 | 我写我评

一个关乎真相与信仰的故事  
他的这几十年

新出版人杂志社微信公共主页

新出版人



扫一扫，  
行业动态早知道！

## 图书馆举办“中国最美图书书展”

在一年一度的服务宣传月之际图书馆举办了 2003-2015 年“中国最美的书”获奖作品展。展览吸引了 300 多人次的师生前来参观学习。



“中国最美的书”是上海市新闻出版局主办的书籍装帧年度评选活动，邀请海内外顶尖的书籍设计师担任评委，选出中国大陆出版的优秀图书 20 种左右，授予当年度“中国最美的书”称号并送往德国莱比锡参加“世界最美的书”的评选。我校图书馆自 2010 年开始收集“中国最美的书”历年获奖图书。经过多年的不懈努力，目前已收藏 150 余册获奖图书。由于“中国最美的书”奖项代表当今中国图书装帧设计界的最高荣誉，反映我国书籍艺术的最高水平，“最美的书”凝聚了实力雄厚的出版社、中国顶级的书籍设计者、先进的印刷技术，故本次展览吸引了 300 多人次的师生前来参观学习。设计艺术学院的教师选择在图书馆开展《书籍设计》课程的实践教学环节，展览受到了广大学生的欢迎，学生普遍认为是一次难得的学习机会。

供稿：图书馆 文：王娟娟 彭俊玲 图：王娟娟



《订单——方圆故事》(2016 年度“世界最美的书”金奖)  
《文爱艺诗集》(2012 年度“世界最美的书”银奖)  
《中国记忆》(2009 年度“世界最美的书”荣誉奖)  
《蚁呓》(2008 年度“世界最美的书”最美图书制作特别奖)  
《不裁》(2007 年度“世界最美的书”铜奖)。

### 新闻出版学院办

#### 2016 年考研情况通报暨经验交流会

5 月 4 日下午，新闻出版学院 2016 年考研情况通报暨经验交流会在康庄校区 103 教室举办。大会首先由学工组丁伟芳老师通报了今年我院的考研情况，然后从近四年考研的录取情况、考研成功专业分布、外校录取情况、升学人员绩点分布、学校可提供的服务五个方面，梳理了近年来考研情况的大体趋势，为有意愿考研的同学们提供了全面且有针对性的指导，使同学们做到心里有数。

在之后进行的经验交流会上，学院邀请了近几年成功考取研究生的几名我院学生代表进行了考研心得的分享。五位学生韩婷、王熙元、刘甜、柯莹莹、张安然分别从如何选择学校和专业，时间的统筹和安排、英语和政治复习、专业课复习、复试这五个角度，结合自身经历，分享考研心得。他们还对即将准备考研的同学进行了鼓励，希望他们能够通过自己的努力，实现自己的目标，成功考取研究生。

(供稿：校园新闻网)



### 新闻出版学院召开学生党员

#### “两学一做”部署动员会

5 月 24 日中午，北京印刷学院新闻出版学院党委召开了学生党员“两学一做”部署动员大会。会议由慈妍妮老师主持，新闻出版学院党委书记高杨文老师作动员讲话，新闻出版学院全体党员和发展对象参加了此次会议。

高杨文在会上指出，此次学习教育的主体是党支部，各支部支委应带头学习党章党规和系列讲话，广大党员要积极参与学习，并做好记录。他强调了“两学一做”的内涵，指出“两学一做”的基础是“学习”，督促党员同志要“读原著、学原文、领原理”，做到“真学、真懂、真信、真用”；每个党员都做“讲政治有信念、讲规矩有纪律、讲道德有品行、讲奉献有作为”的合格的共产党员，并鼓励学生党员能够在平时学习、工作和生活中“显出来”，在关键时刻“站出来”，在紧急时刻“豁出来”的优秀党员。最后，高杨文强调不要把此次学习教育作为一次活动，而要成为一种常态，作为传媒专业学生，要将政治理论学习作为日常，积极关注热点时事和新闻，同时积极发挥党员的模范带头作用，带动身边普通同学。

慈妍妮在会上部署了新闻出版学院学生党员“两学一做”学习教育的具体实施方案，以时间为轴介绍了学院每个月的学习活动主题，以支部为线介绍了新闻出版学院各个党支部的主题党日活动及与教工支部的结对情况，并鼓励大家在暑期积极参与“弘扬长征精神，宣传先进文化”的实践活动。要求学生党员在校园学习、工作、生活中亮身份，亮标准，亮承诺，做优良学风的践行者和学业提升的帮扶者，人人展示“党员一面旗”，充分发挥党员的模范引领作用。(校园新闻网供稿)

## 北印应邀参展第十九届中国北京国际科技产业博览会

5月19日，经国务院批准，中华人民共和国科学技术部、商务部、教育部、信息产业部、中国贸促会、国家知识产权局和北京市政府共同主办，北京市贸促会承办的以“推动科技创新，引领产业转型”为主题的第十九届中国北京国际科技产业博览会在中国国际展览中心举办。北印应邀参展。此次展览，北印共展示了绿色印刷、印刷电子、3D打印、包装科技、学生创新等5个领域的前沿技术与应用成果。

展会上，中共中央政治局委员、北京市委书记郭金龙等领导参观了北印展区，北印校长罗学科详细介绍了参展的绿色印刷设备及材料、水性油墨等方面的前沿优秀科技成果，并表示北印在引领印刷转型升级和助推科技创新成果转化方面发挥更大的作用。郭金龙对北印在绿色印刷等领域取得的成果给予了充分肯定。

绿色印刷展区展示了绿色印刷材料、绿色印刷工艺技术以及绿色印刷检测、绿色印刷标准等一系列的研究成果。印刷电子展区展示了学校近年来在印刷电子材料及其应用、印刷电子工艺及装备以及新型印刷电子器件等方面取得的研究成果，包括适用于各种印刷方式的纳米金属导电油墨，通过优化印刷方式制备得到的RFID标签。3D打印展区展示了北印在3D打印的模型设计、材料研发、装备制造等方面的应用研究，以及在文化创意、动漫衍生品、制板技术、生物印刷等方面的部分成果。学生创意展区展示了学生的创新创业成果：地磁感应智能车，摇臂式3d打印机，身份证快速复印装置，pm2.5空气质量检测装置，印刷电子皮肤压力传感器等。包装科技展区展示了包装设计、包装材料、包装工艺及绿色包装和智能包装等方面的科研成果。（供稿：校园新闻网文：肖剑|图：何劲松）



## 中国学院奖第四届数字绘画大赛颁奖典礼暨数字艺术教育论坛举行



5月18日上午，由北印设计艺术学院承办的中国学院奖第四届数字绘画大赛颁奖典礼暨数字艺术教育论坛在综合楼会议厅隆重举行。出席本届颁奖典礼的有中国学院奖委员会主席、中央文史馆馆员、全国人大原常务委员、中国著名音乐家王立平及夫人，校长罗学科，副校长田忠利，中国工业设计协会常务副会长赵卫国，中国流行色协会副会长朱莎，首都文明工程基金会常务副会长姜晓琪，中国学院奖委员会副主席兼秘书长王易，中国学院奖委员会副秘书长龙平，以及获奖师生代表、设艺学院部分师生、政府、企业和新闻界的嘉宾。颁奖典礼由设计艺术学院党委书记杨虹主持。

本届大赛征稿历时三个月，80多所来自全国包括清华大学、中央美院等在内的艺术院校参加，收到作品一千余件。此次征稿的作品水准较往届整体水平有所提高，竞争尤其激烈。经过严格的初评和复评共计评出各类奖项一等奖1件，二等奖3件，三等奖6件。北京印刷学院在本届活动中取得丰硕成果，北印设计艺术学院摘得两项大奖，分别获得最佳艺术表现和最佳技术表现奖一等奖、二等奖2名、三等奖7名的好成绩，并获得本届的优秀组织奖和优秀指导教师奖。（供稿：设计艺术学院 文：梁晓宁 张晓东 图：王蒙）



## “北京文化安全与文化产业研究论坛”召开

5月20日至21日，由北京印刷学院北京文化安全研究基地主办，北京印刷学院经济管理学院和文化产业安全研究院承办的“北京文化安全与文化产业研究论坛”在京举行。本次论坛以“文化安全与文化产业创新发展”为主题。论坛的主旨是通过汇聚专家智慧，积极推动新常态下文化产业发展与转型，实现文化产业创新发展，提升国家文化软实力，实现国家文化安全。

来自北京印刷学院、南京师范大学、黑龙江省委党校、解放军理工大学、浙江传媒学院等高校的8位青年学者和专家围绕相关的研究课题进行了专题研讨和交流。在专业建设座谈会环节，来自北京印刷学院、浙江传媒学院、河北民族师范学院等6所高校的教师代表就文化产业管理专业建设中的专业特色与定位、专业培养方案和课程设计、实践环节安排以及专业师资队伍建设等进行了深入的探讨和交流。

出席本次论坛的有来自北京大学、中国人民大学、中国社科院、中国传媒大学、中国石油大学、北京交通大学、南京师范大学、首都师范大学、北京第二外国语学院、解放军理工大学、浙江工业大学、山西财经大学、山西农业大学、临沂大学、浙江传媒学院、北华航空工业学院、河北民族师范学院、运城学院、浙江台州学院和中共黑龙江省委党校等26所高校和研究机构的代表，来自中国新闻出版传媒集团、中国地图出版集团等文化与出版企业界代表，来自学校党委宣传部、人事处、科研处、研究生处的主要领导以及来自学校社科部、机电工程学院、新闻出版学院和经济管理学院师生代表等共计120余人。光明日报、新华网、中国教育报、中国新闻出版广电报、中国文化报、《中国出版》杂志社、《现代出版》杂志社等媒体应邀出席大会。

（信息来源：校园新闻网 文：田志虹|图：范文静）

## “阳光支教 爱心1+1”

5月11日下午，新闻出版学院广告学生党支部主办的爱心支教活动在大兴辛店村行知学校开展。

与行知学校进行阳光支教活动是广告学生党支部坚持长期进行的活动之一，所以小朋友们和学生党员们都很熟悉，彼此相处的也很融洽。支教内容包括创意图形比赛，以及充满趣味的“思维创意课”。同学们结合自己的专业知识，教孩子们发散思维，把基本的思维导图等思维创意常用的方法进行延伸。最后，学生党员将小礼物分发给在场的每一位同学，并且与同学们一起合影留念。

本次活动的宗旨是通过和支教地的孩子们开展交流，温暖和关怀打工子弟，帮助他们健康快乐的成长，同时也将学生的专业知识和支部活动结合起来，提升党员们的思想觉悟，激励他们服务社会的热情（供稿：校园新闻网）

## 他的这几十年（节选）

■英子涵

有没有那么一段回忆不会被时间所抛弃，有没有那么一个人不会被岁月所遗忘，有没有那么一本书经得起时间的推敲？我想一定会有。

我用了两天的时间看完了《许三观卖血记》，这本书薄薄的看完以后我的心却沉沉的。这本书讲的就是一个叫许三观的丝厂工人买了 11 次的血用来组成一个家庭，维护一个家庭。

许三观去卖血，并不全是因为缺钱。他第一次去买血是因为想证明自己身体健康，无意中参加了阿方和根龙的卖血队伍，并用卖血的八角三分钱娶到了妻子。开始我只是觉得可笑，许三观和徐玉兰这三角八分钱的感情都不能称之为爱情，没有约会，没有甜言蜜语的告白，只有许三观充满勇气和些许无赖的一句反问：“你什么时候嫁给我，你花掉了我八角三分钱”，啼笑皆非的就成了一家人。后来我才慢慢发掘他们之间的八角三分的爱情有多么的真挚，多么的热烈，却又多么的如行云流水般的平淡。得知妻子不贞，一乐是何小勇的儿子的时候，他也是暴跳如雷骂天骂地，但是他还是用第二次卖血的钱赎回了方铁匠拉走的全部家当，他一定是不能看到自己和徐玉兰辛辛苦苦经营的家变成这个样子。当徐玉兰从父亲家哭诉完了，回到家中看到被拉走的家当又完好无缺，原原本本放在了老地方还有坐在桌子旁边的许三观的时候，他们之间一定有一种看不见的火花在两人身体，目光，灵魂之间相互碰撞。文化大革命徐玉兰因

为她和何小勇的事情被批斗，剃头，站街。许三观在所有人的注视下，指指点点下毅然决然的送饭给妻子还把肉藏在白米饭的底下。读到这时候我不禁对这三角八分钱的爱心生敬佩。最后许三观老了，他的血卖不出去了，还被讥讽只能用他的血去刷家具，许三观哭了，用血喂养出来的儿子们嫌他，只有徐玉兰懂他，懂他年在花甲不能靠卖血去保护这个家的不安。风风雨雨他的这几十年，磕磕绊绊他们的这几十年。

曾经的我以为爱情是轰轰烈烈，可歌可泣的像泰坦尼克号上的一见钟情，生离死别，或者是廊桥上的浪漫邂逅，相思一生，至少也要像李清照和赵明诚一样情投意合，相濡以沫现在我明白了还有一种爱可以以八角三分钱开始，以无价来结束。

很多人说许三观浑身散发着小市民愚昧的气味。我不否定，在初读这本书的时候我真的非常厌恶他的粗鲁和无赖，每次献血前要喝水喝个肚歪，喝不下去就吃盐，以为血会被稀释可以多卖点。但是在评价他的做法之前不禁要想想他之所以这么做只是想帮家里渡过难关。我想说这种思想固然不好，但是却体现出来许三观身上其他难能可贵的品质。他淳朴，善良，有责任感。许三观卖血让全家吃上了饱饭。他虽然不表现出来，但是他其实是个非常有责任感的男人。面对每一次的家庭困难他都没有退缩。我能想象出来每次许三观在胜利酒店大声喊着猪肝，

黄酒的样子，然后还会傻傻的认真的显得非常老道的说黄酒热一下。都说血浓于水，那超乎血缘的爱呢？也许亲情真的不止存在于血亲之中。包括请二队长吃饭喝酒那次的卖血弄得我神经紧绷为许三观和徐玉兰担心，生怕许三观献了血又喝酒出点什么意外。但是也许就是这份父亲的责任和对于孩子的爱让他硬生生的撑下来。许三观父亲形象也非常伟大，那些不好的品质也不能掩盖这些。就是因为许三观人格上的不完美才让我倍感这个人物的真实。

法朗仕有一篇小说叫圣母的杂耍艺人，讲的是一个虔诚的杂耍艺人变成了教徒进到了教堂。其他人都有一技之长来表达对圣母的爱，杂耍艺人苦于寻找一种方式来表达自己的对于圣母感情，最后他想到了自己最擅长的杂耍。他每天都在圣母像面前表演，终于变得满足而自信了。就好比许三观，他只是个有着少的可怜的工钱的工厂工人，但是他爱他的家庭，所以他用自己的血哺育自己三个儿子，所以他用自己曾经引以为傲的事情来承担起家庭的重担，所以他用自己擅长的事情去帮助自己的家庭走过中国那动荡不安，礼崩乐坏的年代。血让他感觉到安心，只要有血卖，家就不会亡。

余华不在书中炫技，只是静静地以第三者的角度给我讲许三观的那几十年，正如他说的：

“一个人的一生，犹如盘起来的绳子，被叙述慢慢拉出，拉倒了路的尽头。我反复咀嚼，回味无穷。”

## 一个关乎真相与信仰的故事（节选）

■刑晓艺

《聚焦》称得上是一部十分优秀的剧情电影，人物情感饱满，表现丰富且故事节奏性强又经得起推敲，可谓是一部有情怀，有内涵的高质量电影。

从人物表现来讲，电影中的人物分为几部分：调查者，犯罪者，受害者，包庇者普通民众等，不同的人物具有不同的思考角度与表现形式。主要群体为聚焦栏目组的成员，他们是这个事件的调查者，也是这个故事的主线索，他们跟受害者了解事件真相，说服包庇者帮助他们一起对抗犯罪者的同时还要提防同行搅乱他们的步伐。而作为普通人，他们也有自己的情感，他们憎恨罪恶，同情弱者又希望自己的家人不要因此而受到心里冲击，但是为了能够挖掘出教会里更深的犯罪者，他们默默压抑自己的情感，等待公之于众的真相。多种情感交织在一起，又由栏目组的不同成员来展现，将人物性格饱满的体现出来。

从剧情构造来讲，按故事发展为主，分角度展现。小组里每个成员都有不同的分工，不可能展现在同一画面上，因此电影分出几个场景片段，以全面的展示当时记者的工作。场景以挖掘的信息连接，自然且紧凑。

当然，这部片子之所以让人觉得震撼，是因为这是个真实事件还原度超高的电影。时间上的还原：这个调查过程中掺杂了 9.11 事件的时间，而剧中也提到了其他媒体的注意力都在 9.11 上。从这里也能看出媒体的

局限性：追风报道，这点在影片后面也有体现。从细节来看：人物的服装，造型，说话方式都很专业，还原记者日常。

正如题目所言，这部电影讲述了一个关乎真相与信仰矛盾的故事，又是一个展现了真相与信仰相同的故事。当人们遇到了自己信仰的神职人员的阴暗面，他们开始思考信仰，真相与自我。而这一切是那些以正义为信仰的记者揭示的真相所形成的。或许，看完这部电影，你会对于那些信奉的宗教产生怀疑。我想，信仰存在在心中，不能将希望完全依赖他人。你的行动听从你的信仰……

中文名：聚焦

外文名：Spotlight

出品时间：2015 年

导演：托马斯·麦卡锡

类型：传记、剧情、历史

片长：128 分钟

主演：迈克尔·基顿 瑞秋·麦克亚当斯

斯 马克·鲁法洛，斯坦利·图齐

《聚焦》是由托马斯·麦卡锡执导的剧情片。影片于 2015 年 11 月 6 日在美国上映。

该片根据《波士顿环球报》中一篇新闻改编，以美国神职人员奸污和猥亵儿童的丑闻为背景，讲述了几位记者为了找出事实真相历经艰难的过程。

该片于 2016 年 2 月在第 88 届奥斯卡金像奖获得最佳影片奖和最佳原创剧本奖。

